

INDICE

Introduzione	11
I Visioni risorgimentali all'epoca del muto <i>Fulvio Orsitto</i>	25
II Anita Garibaldi: tra mito e realtà <i>Giovanni Spani</i>	35
III "Qui si fa l'Italia o si muore!" 1860 di Alessandro Blasetti tra storia e propaganda <i>Daniele Fioretti</i>	55
IV "Non è ancora venuto il momento di cantare": <i>Un garibaldino al convento</i> tra revisionismo storico e impegno antifascista <i>Lorenzo Fabbri</i>	69
V Brigantaggio e guerra civile: l'Italia post-unitaria in <i>Il brigante di Tacca del Lupo</i> di Pietro Germi <i>Simone Castaldi</i>	83
VI Un <i>Senso</i> diverso: Luchino Visconti e l'adattamento della novella di Camillo Boito <i>Gloria Pastorino</i>	93
VII Nostalgia del neorealismo: il rigore storico in <i>Viva l'Italia!</i> di Roberto Rossellini <i>Philip Balma</i>	109
VIII Romantico Risorgimento: Rossellini, Stendhal e il melodramma in <i>Vanina Vanini</i> <i>Maria Elena D'Amelio</i>	129
IX Anomalie di valzer: un inedito musicale come commento storico nel <i>Gattopardo</i> di Visconti <i>Silvia Carolosi</i>	139
X Re-visioni risorgimentali nell'Italia degli anni settanta: <i>Bronte</i> di Florestano Vancini <i>Fulvio Orsitto</i>	153
XI <i>Bronte</i> e <i>La libertà</i> : fonti letterarie del film storico <i>Kathleen LaPenta</i>	171

XII Rivoluzione nazionale o rivoluzione sociale? Il Risorgimento dei Taviani in <i>San Michele aveva un gallo</i> , tra Pisacane, Bakunin e Tolstoj <i>Federica Colleoni</i>	187
XIII Milano dei miracoli: <i>Le cinque giornate</i> secondo Argento e Lizzani <i>Sabrina Ovan</i>	203
XIV Recepire il postmoderno: <i>Allonsanfàn</i> tra storia e memoria <i>Luca Barattoni</i>	219
XV 1857-1975: Da <i>La Spigolatrice</i> a <i>Quanto è bello lu murire acciso</i> di Ennio Lorenzini <i>Renato Ventura</i>	237
XVI <i>Passione d'amore</i> : tra Risorgimento ed introspettiva <i>Mark Epstein</i>	257
XVII Il Risorgimento di Roberto Faenza via Federico De Roberto: <i>I Vicerè</i> come specchio di un'Italia immobile <i>Chiara De Santi</i>	273
XVIII Il fantasma della politica: il Risorgimento e l'Italia contemporanea nel cinema di Mario Martone <i>Fabio Benincasa</i>	295
XIX Politica, arte e teatro: dissezione analitica di <i>Noi credevamo</i> <i>Roberta Tabanelli</i>	321
Trama dei film analizzati	331
Bibliografia indicativa generale	
Risorgimento	339
Cinema e Risorgimento	345
Filmografia indicativa generale	353
Nota biografica sugli autori	357